

Областное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ

«Курский колледж культуры»



А. И. Конорев

пр. № 129 от «25» мая 2023 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
дополнительного профессионального образования**

**Программа повышения квалификации  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Продолжительность программы:

1 неделя

Объем программы: 36 ч

Форма обучения: очно-заочная

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета колледжа  
протокол заседания № 4 от 06.04.2023 г.

#### СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

**Сухих Владимир Валерьевич**, председатель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель, балетмейстер народного ансамбля песни и пляски «Соловьиный край»;

**Пральников Евгений Федорович**, преподаватель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество»;

**Гурьева Анна Александровна**, преподаватель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество»;

**Милойчикова Елена Петровна**, заведующий заочным отделением ОБПОУ «Курский колледж культуры».

Заместитель директора по учебной работе  
ОБПОУ «Курский колледж культуры»

\_\_\_\_\_ /Л.В. Блинкова/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель программы повышения квалификации.....	4
1.2. Объем (трудоемкость) программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения.....	5
2. Учебный план программы.....	12
3. Календарный учебный график.....	13
4. Рабочая программа модулей программы.....	14
5. Оценочные материалы.....	18
6. Методические материалы.....	21
7. Формы аттестации освоения программы.....	24
8. Организационно-педагогические условия .....	25
8.1. Кадровое обеспечение.....	25
8.2. Материально-технические условия.....	26
8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость соответствовать высоким требованиям в профессиональной деятельности мотивирует педагогов хореографии функционировать в процессе непрерывного совершенствования профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической видах деятельности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее ДПП ПК) «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Программа составлена с целью учета потребности слушателя в совершенствовании компетенций *ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».*

ДПП ПК предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*.

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- руководители хореографических коллективов (студий, любительских объединений);
- педагоги учреждений дополнительного образования; общеобразовательных учреждений.

**1.1. Цель** ДПП ПК «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» — совершенствование компетенций по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**1.2. Объем** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» составляет 36 часов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется на основе нормативно-правовых актов:

1. Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

3. Приказа Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», зарегистрированного в министерстве юстиции РФ № 66403 от 17.12.2021 г.;
4. Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России № 761н от 26 августа 2010 года, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
5. Приказа Минпросвещения России от 12.12.2022 г. № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)», зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 г. № 72067;
6. Устава образовательного учреждения;
7. Нормативных локальных актов образовательного учреждения.

**1.3. Планируемые результаты обучения** направлены на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть усовершенствованы следующие профессиональные компетенции по виду деятельности **Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам**:

ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

практический опыт	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Обеспечение педагогически обоснованного выбора форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Проведение учебных занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца

умения	Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы).	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
знания	Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Характеристика различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца

Слушатель, освоивший программу, должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:

В педагогической деятельности:

Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, используемых в преподавательской деятельности самодеятельного коллектива.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В балетмейстерской деятельности:

Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического произведения;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные хореографические элементы классического, народного, русского танцев.

Уметь:

- разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретённые исполнительские навыки в преподавательской деятельности.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНДАРТЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К  
РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС СПО**

**51.02.01. Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), квалификация: преподаватель, руководитель любительского (хореографического) коллектива**

Профессиональный стандарт	ФГОС СПО
<b>Обобщенная трудовая функция (ОТФ) или Вид деятельности (ВД) трудовая функция (ТФ) соответствующего уровня квалификации</b> Преподавание по дополнительным общеобразовательным программами	<b>Вид деятельности (ВД)</b> Педагогическая деятельность
<b>Трудовые функции по каждой ОТФ или трудовые действия</b> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<b>Профессиональные компетенции по ВД</b> ПК.2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин. ПК.2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК.2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК.2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
<b>Трудовые функции или трудовые действия</b> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<b>Практический опыт по ВД</b> работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;



<p><b>Умения, другие характеристики трудовых функций</b></p> <p><b>умения:</b></p> <p>осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;</p> <p>создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию;</p> <p>Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;</p> <p>Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);</p> <p>Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы);</p> <p>Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;</p> <p>Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>Взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями</p>	<p><b>В результате освоения программы слушатели овладевают умениями:</b></p> <p>использовать современные образовательные технологии в процессе учебной деятельности с хореографическим коллективом;</p> <p>организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей;</p> <p>организовывать и вести учебно-образовательный процесс с учетом эффективного подбора методов обучения;</p> <p>использовать современные разнообразные методы и методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>применять практический опыт организации эффективных учебных занятий с использованием современных методов обучения, элементов современных образовательных технологий;</p>
---	--

<p>профессионального сообщества, родителями (законными представителями) обучающихся (для дополнительных общеобразовательных программ), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных обучающихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики;</p> <p><b>знания:</b></p> <p>техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста; федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области;</p> <p>характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p>особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;</p> <p>теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);</p> <p>особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними</p>	<p><b>знаниями:</b></p> <p>цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средств обучения;</p> <p>современных методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>современных образовательных технологий обучения и возможности их использования в хореографии;</p> <p>методов работы с творческим коллективом по разным классификациям;</p> <p>методик организации групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.</p>
---	--

<p>(для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся.</p>	
--	--

Областное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОБПОУ  
«Курский колледж культуры»

\_\_\_\_\_ А. И. Конорев

пр. № 129 от «25» мая 2023 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы**  
**дополнительного профессионального образования**

**Программы повышения квалификации**  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Продолжительность программы:  
1 неделя  
Объем программы: 36 ч  
Форма обучения: очно-заочная

Курск 2023

## 2. Учебный план программы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца»

Наименование модуля	Формы аттестации	Всего часов	В том числе		Самостоятельная работа
			Теоретические занятия	Практические занятия	
Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства	зачет	24	4	18	2
Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца	зачет	10	6	2	2
Итоговая аттестационная работа	зачет	2	-	-	-
Всего		36	10	20	4

## 3. Календарный учебный график

Формы работы	Последовательность и распределение по периодам обучения
	1 неделя
Аудиторная нагрузка	32
Самостоятельная работа	4
Итоговая аттестация в форме зачета	2
ВСЕГО	36

#### 4. Рабочая программа модулей программы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца»

№	Наименование разделов, тем	Содержание материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства</b>				
1.1	Взаимосвязь и различия народного и классического танца	<b>Содержание материала</b> Понятие народно-сценического танца. История развития народно-сценического танца. Различия народного и классического танца. Влияние классического танца на формирование системы народно-сценического танца.	2	продуктивный
1.2	Терминология народно-сценического танца	<b>Содержание материала</b> Источник терминов в народно сценическом танце. Расшифровка терминов и понятий.	2	репродуктивный
1.3	Основные позиции ног, позиции и положения рук	<b>Практическое занятие</b> Изучение позиций рук в народно-сценическом танце. Виды позиций ног. Подготовка к движению в народно-сценическом танце.	2	репродуктивный
1.4	Методика исполнения упражнений экзерсиса у станка в народно-сценическом танце	<b>Практическое занятие</b> Упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце на начальном этапе изучения и в развитии. Методика исполнения, характерные ошибки.	2	репродуктивный
1.5	Методика исполнения основных движений в народно-сценическом танце	<b>Практическое занятие</b> Основные движения в народно-сценическом танце. Методика исполнения движений. Различия исполнения одних и тех же движений в танцах разных народов.	2	продуктивный

1.6	Танцевальное искусство Беларуси	<b>Практическое занятие</b> Методика выполнения и составления комбинаций на середине зала и у станка на материале танцев Беларуси. Работа над манерой исполнения белорусских танцев «Лявониха», «Бульба».	2	продуктивный
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить танцевальный этюд на материале белорусских танцев.	1	
1.7	Танцевальное искусство народов Поволжья. Татарский танец	<b>Практическое занятие</b> Методика выполнения и составления комбинаций на середине зала и у станка на материале татарского танца. Разнообразие танцевальных исполнений татарского танца.	2	продуктивный
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить танцевальный этюд на материале татарского танца.	1	
1.8	Региональные особенности русского танца. Комбинации основных элементов русского танца	<b>Практическое занятие</b> Составление комбинаций на материале основных элементов русского танца: «верёвочка», «моталочка», «дробные выстукивания». Областные особенности русского танца.	4	репродуктивный
1.9	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала для обучающихся первого и второго года обучения	<b>Практическое занятие</b> Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, составление прыжковых комбинаций.	2	продуктивный
1.10	Партерная гимнастика на занятиях по классическому танцу для разных возрастных групп	<b>Практическое занятие</b> Техника укрепления стопы, мышц спины и пресса. Развитие выворотности, шага, гибкости корпуса и эластичности связок. Задачи экзерсиса у станка. Развитие основных движений классического танца на разных этапах обучения.	2	репродуктивный
<b>Модуль. 2. Современная образовательная парадигма и особенности методики преподавания народно-сценического танца</b>				

2.1	Традиционные и инновационные методы и приемы формирования и развития исполнительских навыков на занятиях народно-сценического танца	<p><b>Содержание материала</b></p> <p>Словесные, наглядные, практические методы, а также метод художественно-творческого развития по изучению образцов хореографического наследия народно-сценического танца в процессе обучения.</p> <p>Инновационные технологии включают в себя следующие практические и художественнотворческие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод художественно-творческого развития личности студента;</li> <li>- практические методы профессиональной подготовки педагогов-хореографов;</li> <li>- метод формирования собственного портфолио обучающимся;</li> <li>- демонстрационные методы показа фото-, видеоматериала с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- наглядные методы при посещении репетиций и концертов профессиональных коллективов народного танца;</li> <li>- практические, словесные и наглядные методы при самостоятельном разборе репертуара классического наследия и передаче его группе студентов.</li> </ul>	2	репродуктивный
2.2	Технология постановки хореографических композиций на основе лексики народно-сценического танца	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Основные элементы классического, народного танца. Алгоритм разучивания элементов классического танца, народного танца. Группы движений классического танца. Группы движений народного танца.</p>	2	репродуктивный
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовить к представлению основные движения (на выбор) по жанрам хореографии в соответствии с алгоритмом разучивания.</p>	1	



2.3	Музыкальное сопровождение занятий по народно-сценическому танцу	<b>Содержание материала</b> Специфика подбора музыкального материала к комбинациям у станка в народно-сценическом танце. Возрастные особенности восприятия музыкального материала.	2	репродуктивный
2.4	Особенности художественного исполнения народно-сценического танца	<b>Содержание материала</b> Особенности композиции образных и сюжетных танцев для детей разных возрастов.	2	продуктивный
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить небольшую хореографическую композицию для детей (возрастная группа — по выбору слушателя).	1	
Итоговая аттестационная работа в форме зачета			2	
Всего часов			36	

## 5. Оценочные материалы

С целью контроля и оценки результатов обучения и учета индивидуальных образовательных достижений слушателей применяются следующие виды контроля:

Вид аттестации	Форма контроля	Методы контроля
Промежуточная	Зачет	Собеседование по вопросам тестирование
Итоговая	Зачет	Практический разбор хореографической композиции

### Вопросы для собеседования по Модулю 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства

1. Назовите позиции ног в народно-сценическом танце.
2. Назовите 7 основных позиций рук принятых в народно-сценическом танце.
3. Укажите упражнения у станка в народно-сценическом танце.
4. Выберите одно из упражнений у станка и обозначьте его разновидности.
5. Объясните значение упражнений у станка в народно-сценическом танце.
6. Перечислите движения, исполняемые на середине зала.
7. Какие разновидности движений на середине зала бывают (выберите одно и укажите его разновидности)?
8. Какие движения на середине зала могут сочетаться в одной комбинации (приведите пример)?
9. Приведите примеры танцев народов мира (не менее 7 народов по 2 примера).
10. Укажите, какие народные танцы, на каком году обучения вы изучаете.

### Тесты для промежуточной аттестации по Модулю 2. Современная образовательная парадигма и особенности методики преподавания народно-сценического танца

Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
1. то является знаменитым исполнителем и преподавателем характерного танца?	1.- А. Бочаров; 2.- Т. Ткаченко; 3.- И. Моисеев; 4.- Т. Устинова;	
2. то написал книгу «Основы русского народного танца»?	1.- Лопухов; 2.- Ширяев; 3.- Бочаров; 4.- Моисеев; 5.- Климов;	
3. азовите разделы, из которых состоит урок русского танца?	1.- Экзерсис у станка; 2.- Импровизация; 3.- Композиционные формы РНТ; 4.- Региональные особенности РНТ;	

	5.- Азбука РНТ;	
4. то лежит в основе русского танца, из чего складывается комплекс упражнений и комбинаций?	1.- 10 шагов; 2.- 3 ступени; 3.- 7 колен;	
5. то является основателем школы русского танца?	1.- Т. Ткаченко; 2.- И. Моисеев; 3.- Т. Устинова;	
6. родолжите предложение: – в своей книге «Народный танец» Тамара Ткаченко...? Выберите несколько правильных ответов.	1.- систематизировала станок; 2.- описала построение урока и порядок движений; 3.- расписала основные элементы и характерные движения 15-ти союзных республик; 4.- в построении урока использовать 2 части: экзерсис у станка и упражнения на середине зала;	
7. чем состоят основные заслуги Т. Устиновой в преподавании и развитии русского танца? Выберите несколько правильных ответов.	1.- создала методику преподавания русского танца; 2.- в процессе урока предложила отвести исполнителей от станка; 3.- ввела раздел русского танца – региональные особенности; 4.- предложила определенный порядок знакомства с танцевальным материалом изучаемого региона; 5.- ввела групповую форму урока;	
8. о какому принципу создавал свои хореографические постановки И.А. Моисеев?	1.- собирал фольклорный материал и обрабатывал его сценически; 2.- выстраивал номер на основе народных образов: брал за основу какую-либо легенду, привнося в него художественный вымысел;	
9. сколько пунктов включает в себя Алгоритм ответа при разучивании элементов русского народного танца? Перечислите их.	1.- 10; 2.- 7; 3.- 12; 4.- 15;	

10. Кто является автором книги «Основы характерного танца»?	1.- Устинова; 2.- Ткаченко; 3.- Моисеев; 4.- Лопухов; 5.- Ширяев; 6.- Бочаров;	
--	---	--

<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Правильный ответ</b>
1. какой из книг предлагаются примеры построения уроков классического танца? Кто ее автор?	1. Основы классического танца; 2. Уроки классического танца; 3. Азбука хореографии; 4. –100 уроков классического танца;	
2. Из каких разделов состоит урок классического танца? Выберите несколько правильных ответов.	1. Организационный момент; 2. Психологический момент; 3. Экзерсис у станка; 4. экзерсис на середине зала; 5. Adagio; 6. Allegro; 7. Port de bras; 8. Этюдная работа; 9. Подведение итогов урока;	
3. Алгоритм ответа при разучивании элементов классического танца включает в себя следующие пункты...?	1-Название движения, 2-перевод с французского, 3-Место его в экзерсисе, 4-Какие группы мышц развивает, 5-Муз-й размер, хар-р музыки и хар-р исполнения движения, 6-Первонач-я муз. раскладка, 7-Методика разучивания: 8-Этапы разучив-я, 9-Возмож-е ошибки, 10-Сочетание с др. элем-ми, 11- Методы и методич-е приемы использ-е при разучивании. 12-Возрастн-я категория.	
4. Кто является автором книги «Основы классического танца» и основоположником русской школы классического танца?	1. Головкина; 2. Костровицкая; 3. Ваганова; 4. Смирнова;	
5.Перечислите порядок следования упражнений, в котором должен исполняться экзерсис у станка?		

6. Закончите предложение: «Экзерсис на середине зала – это упражнения в той же последовательности, что и у станка, только...»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. без Plié;</li> <li>2. без Battement tendu jeté;</li> <li>3. без Grand battement jeté;</li> <li>4. без опоры на палку;</li> <li>5. без Battement tendu;</li> </ol>	
7. Для чего в уроке классического танца нужен раздел «Adagio»? Выберите несколько правильных ответов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для работы над техникой прыжков и вращений;</li> <li>2. Для работы над эластичностью различных групп мышц;</li> <li>3. Для работы над позами классического танца и танцевальной фразой;</li> <li>4. Для работы над техникой исполнительского мастерства;</li> </ol>	
8. Что включает в себя раздел «Allegro»? Выберите несколько правильных ответов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формы Port de bras;</li> <li>2. малые прыжки;</li> <li>3. большие прыжки без подходов;</li> <li>4. вращения;</li> <li>5. большие прыжки с энергичными подходами;</li> </ol>	
9. Какой раздел урока классического танца помогает привести весь организм после напряженной работы в состояние покоя?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент;</li> <li>2. Экзерсис у станка;</li> <li>3. экзерсис на середине зала;</li> <li>4. Adagio;</li> <li>5. Allegro;</li> <li>6. Port de bras;</li> <li>7. Подведение итогов урока;</li> </ol>	
10. Построение урока классического танца и распределение нагрузки на протяжении всего занятия должно основываться на...? Выберите несколько правильных ответов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальности и темпераменте каждого ученика;</li> <li>2. Психофизических и возрастных особенностях организма учащихся;</li> <li>3. Предотвращении повреждений суставно-связочного аппарата и расстройств деятельности сердечно-сосудистой системы;</li> </ol>	

## 6. Методические материалы

**Тема: Хореографический репертуар (сценическая стилизация) и методика его изучения.**

Белорусская народно-сценическая хореография. Методика создания танца на основе фольклорного первоисточника.

Первые сценические варианты белорусского танцевального фольклора в постановке И. Буйницкого: «Лявоніха», «Юрка», «Верабей», «Качан»,

«Мяцеліца» и др. Современные произведения белорусской сценической хореографии, их виды, формы, тематика.

Художественная самодеятельность Беларуси, коллективы художественной самодеятельности. Знакомство с творчеством известных балетмейстеров детских, самодеятельных и профессиональных коллективов.

Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы и методы его обработки: сохранение самобытной основы (в манере исполнения, композиционном построении, хореографической лексике); сокращение длиннот, повторов фигур и движений; изменение ракурсов, неудобных для восприятия зрителем; подчеркивание наиболее ярких особенностей танца; усложнение отдельных лексических элементов с сохранением их самобытного — пластического ядра. Работа с концертмейстером по обработке музыкального материала для фольклорного танца. Сценическое оформление фольклорного танца (сценография, одежда, атрибутика и др.). Примерный репертуар в изучении белорусской сценической хореографии:

«Гарэзлівая полька», музыкальная обработка В. Дробовича, хореография. М. Вороновича;

«Полька», музыка народная, свободная композиция;

«Крыжачок», музыка народная, музыкальная обработка Р. Пукста, хореография С. Гребеншикова.

«Рушнікі», музыка Н. Петренко, хореография К. Алексютовича;

«Лявоніха», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография К. Алексютовича,

«Мікіта», музыка народная, музыкальная обработка К. Паплавского, хореография И. Хвороста;

«Мітусь», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Н. Харламова;

«Маталіха», музыка народная, музыкальная обработка А. Расчинского, хореография И. Серикова (в форме этюда);

«Крутуха», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;

«Таўкачыкі», музыка народная, музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко;

«Падэспань», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;

«Галубец», музыка народная, музыкальная обработка М. Чуркина, хореография К. Алексютовича;

«Скакуха», музыка народная, музыкальная обработка В. Дробовича, хореография А. Баканова;

«Мазур-полька», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;

«Котчынская кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка Н. Носко, хореография И. Хвороста;

«Карапет», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография. Л. Василени.

**Тема: Композиционное строение хореографического номера и методика сочинения танцевальных этюдов.**

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения:

«Бульба», музыка народная, хореография И. Моисеева;

«Мікіта», музыкальная обработка К. Поплавского, хореография И. Хвороста;

«Крыжачок», музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;

«Малацілачкі», музыкальная обработка М. Корсака, хореография И. Серикова.

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца. Определение понятия — композиционный рисунок. Зависимость рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала. Определение понятия «образный рисунок». Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой. Логика развития рисунка, его завершения и переход от одного к другому. Круговое и линейное построение танцев. Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шен, — круг в круге, —воротца, — ручеек и т.д. Сочинение танцевальных этюдов.

**Тема: Хореограф и сфера его творческой деятельности в детском хореографическом коллективе.**

Эстетическое воспитание детей средствами белорусской народной хореографии. Хореограф — педагог-воспитатель и психолог танцевального коллектива. Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности, заинтересованности). Методика построения занятий в коллективе с учетом возрастных особенностей детей. Хореограф, как создатель, постановщик и репетитор танцевальных композиций. Формирование репертуара детского танцевального коллектива, включение в репертуар элемента в разных фольклорных жанров (песня, игра, театральное действие и т. д.). Создание программы с учетом творческих возможностей участников коллектива. Подбор образцов танцевального фольклора, наиболее интересных и близких детям. Участие всех воспитанников в творческом процессе — главная цель фольклорного коллектива.

**Тема: Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца.**

Данная тема содержит обобщение и систематизацию основных понятий, ведущих знаний и умений, освоенных студентами в результате изучения учебной дисциплины. Важнейшей целью этого раздела является использование полученных знаний, умений и навыков в практической работе, а также овладение способами продуктивной деятельности (действия в нестандартной ситуации, исследовательская деятельность), исполнительская свобода.

Методика составления учебных комбинаций народного танца для развития определенных навыков исполнения. Сочинение учебных комбинаций по принципу «от простого – к сложному». Данный раздел предусматривает создание системы работы, направленной на внедрение различных форм исполнительской деятельности, среди которых: контрольный урок-концерт, показ, просмотр и т.д.

**Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом по народно-сценическому танцу:**

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Наметить «рабочую гипотезу» исполнительской интерпретации изучаемого произведения.
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки.
5. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

**7. Формы аттестации освоения программы повышения квалификации**

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации осуществляется в процессе выполнения слушателями практических заданий по модулям и написания итоговой аттестационной работы.

Наименование модуля	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства.	1. Качество разработки 2. Визуальное и вербальное представление. 4 – 8 баллов – зачтено 0 – 3 балла – не зачтено	<i><b>Практическая работа:</b></i> Разработка собственной хореографической композиции
Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца		Собеседование по вопросам, тестирование

**Оценка итоговой аттестационной работы**

***Оценка требований к защите плана проведения учебного занятия***

№	Показатели оценки	верно	частично верно	неверно
1.	Знание основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения народно-сценического танца.	2 балла	1 балл	0 баллов



2.	Знание методики преподавания элементов танца.	2 балла	1 балл	0 баллов
3.	Умение составлять учебные комбинации народно-сценического танца и сочинять танцевальные этюды.	2 балла	1 балл	0 баллов
4.	Стремление к постоянному росту в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.	2 балла	1 балл	0 баллов

***Перевод системы баллов в отметку:***

8 баллов	100,00%	отлично
7 баллов	90,00%	отлично
6 баллов	80,00%	хорошо
5 баллов	70,00%	удовлетворительно
4 балла	50,00%	удовлетворительно
3 балла	40,00%	неудовлетворительно
2 балла	30,00%	неудовлетворительно

## **8. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной профессиональной программы**

### **8.1. Кадровое обеспечение**

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтверждён документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации. При необходимости для проведения практических занятий по хореографии может быть использована работа концертмейстера.

<b>Наименование модулей</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Категория, ученая степень, звание</b>
Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства.	Сухих Владимир Валерьевич	председатель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель, балетмейстер народного ансамбля песни и пляски «Соловьиный край» ОБПОУ «Курский колледж культуры», артист ансамбля танца «Соловьиный край России» Курской областной государственной филармонии

	Пральников Евгений Фёдорович	преподаватель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», руководитель ансамбля танца «Молодёжь 46»
	Гурьева Анна Александровна	преподаватель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество»
Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца	Сухих Владимир Валерьевич	председатель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель, балетмейстер народного ансамбля песни и пляски «Соловьиный край» ОБПОУ «Курский колледж культуры», артист ансамбля танца «Соловьиный край России» Курской областной государственной филармонии
	Пральников Евгений Фёдорович	преподаватель предметной (цикловой) комиссии «Хореографическое творчество», руководитель ансамбля танца «Молодёжь 46»

## 8.2. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения обеспечивает проведение всех видов учебных занятий (теоретических и практических), предусмотренных учебным планом.

Реализация программы предполагает наличие учебных аудиторий:

- для групповых теоретических занятий,
- для групповых практических занятий (хореографические классы).

Практические занятия проводятся в специально оборудованных хореографических залах, отвечающих гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Хореографические залы оборудованы зеркалами, хореографическими станками, акустической системой. Для практических занятий слушателям необходимо иметь специальную одежду и обувь.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест учебных классов для групповых практических занятий:

- рабочие стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплект документации;
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- колонки от 30 до 100 Вт и необходимые соединительные провода;
  - компьютеры с выходом в сеть Интернет;
  - магнитофон и музыкальный центр;
  - мультимедиа-система (видеопроектор);
  - ноутбук с программным обеспечением необходимым для организации занятий посредством видеоконференцсвязи;
  - телевизор.
- Залы:
- театрально-концертный зал (актовый) зал;
  - библиотека с выходом в сеть Интернет.

### 8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование модуля	Основное учебное издание	Дополнительная литература
Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства.	Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца. - Орел: ОГИКиИ, 2002. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, – Белгород: Изд-во БГИКИ, 2011. – 296 с.	Богусловская, А. Г. Народно-сценический танец. - М. : 2005. <a href="https://pandia.ru/text/78/140/65168.php">https://pandia.ru/text/78/140/65168.php</a> История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства. - Текст электронный - URL: <a href="https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439">https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439</a>
Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца	Калыгина, А. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 43с.	Марченков, А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца : учеб.-метод. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 152 с.